

DOSSIER DEL ESPECTÁCULO

---

# CRONOLOGÍA DE LAS BESTIAS

DE LAUTARO PEROTTI CON CARMEN MACHI

---



*“Cronología de las bestias busca reflexionar acerca de la mentira, en el núcleo familiar, como método de vida. El auto convencimiento de algo que no es. La construcción del entretejido de engaños y falsedades y el indispensable compromiso para sostenerlo”*

# FICHA ARTÍSTICA

## DE LAUTARO PEROTTI

Texto y Dirección: Lautaro Perotti

Intérpretes: Carmen Machi, Pilar Castro, Santi Marín, Patrick Criado, Jorge Kent

Escenografía: Mónica Borromello

Iluminación: Carmen Martínez

Vestuario: Ana López

Ayde de dirección: José Luis Huertas

Jefa de producción: Nadia Corral

Dirección de producción: Josep Domènech

Una producción de: **o**ctubre

Distribuida por Bitò

# SINOPSIS...



*Cronología de las bestias* narra la historia de una familia destrozada debido a la desaparición de su hijo hace más de diez años, que debe enfrentarse a sus propias oscuridades ante su repentino regreso.

Un reencuentro inesperado que los obliga a defenderse, hasta las últimas consecuencias. Van a descubrir que la mentira requiere de mucho compromiso.

Una familia incapacitada de soportar el dolor que les causa lo que les pasó, lo que hicieron y

---

**UNA FAMILIA QUE  
DECIDE EVADIR LA  
REALIDAD MINTIÉNDOSE  
Y ENGAÑÁNDOSE**

---

lo que no pudieron hacer, decide evadir la realidad mintiéndose y engañándose.

Con palabras, acciones, recuerdos. Va a descubrir hasta dónde llega su compromiso para evadir la dolorosa verdad.

# EL DIRECTOR DICE...

*Cronología de las bestias* nace de la necesidad de indagar hasta dónde es capaz el ser humano de mentir, de mentirse. Y de la sospecha de que una mentira fundacional, requiere de un gran tejido de otros (pequeños o grandes) engaños y autoconvencimientos indispensables para sostenerla. Y de que rápidamente se puede ir la vida en ello.

---

## LA NECESIDAD DE INDAGAR HASTA DÓNDE ES CAPAZ EL SER HUMANO DE MENTIR Y DE MENTIRSE

---

En definitiva, me inquietaba averiguar hasta dónde puede llegar el ser humano en su compromiso con la mentira.

Así nace la necesidad de esta comedia negra de suspense. Suponiendo que todos, en algún momento, sabemos de qué se trata ser cómplice secreto de lo que todo el mundo conoce y callamos, quise indagar en la construcción de un relato que no pueda escapar a la lógica del engaño necesario para subsistir, a pactos silenciosos y a verdades sobreentendidas.

Una crónica que, de alguna manera, incomode al espectador sacándolo de ideas preconcebidas y suposiciones sobre los acontecimientos narrados, aprovechando idas y vueltas en su cronología y mostrándole distintas miradas sobre los mismos, convenciéndolo sobre la verdad de relaciones de madres e hijos que a medida que avanza la historia son imposibles de seguir sosteniendo, pero que cuenta con personajes capaces de seguir adelante obstinadamente, que mienten y se mienten y así construyen un mundo, su mundo, hasta el punto de no saber ellos mismos, cuál es la verdad .

Seres con códigos para sobrevivir a lo inimaginable y que prefieren (o les conviene) no conocer, y mucho menos mirar así atrás, y que se aprovechan de este entretejido para provecho personal.

En fin, ahondar en historias y personas que construyeron su identidad a partir del engaño y dependen desesperadamente de él, para sostener su existencia.

Lautaro Perotti

# SOBRE EL ESPECTÁCULO...



*Cronología de las bestias* busca reflexionar acerca de la mentira, en el núcleo familiar, como método de vida. El autoconvencimiento de algo que no es. La construcción del entregado de engaños y falsedades y el indispensable compromiso para sostenerlo. Aceptar la verdad implicaría asumir quienes son, y lo que hicieron. La mentira como salvación para no asumir la responsabilidad de nuestros actos.

Visión artística de puesta en escena que incluya concepto de la puesta en escena y objetivos estéticos.

La puesta en escena está basada en construir dos realidades en las que transcurre la historia.

---

## LA PUESTA EN ESCENA ESTÁ BASADA EN CONSTRUIR DOS REALIDADES EN LAS QUE TRANSCURRE LA HISTORIA

---

Por un lado la actualidad, el presente, con una utilización del espacio realista. Y por otro lado el pasado, los relatos, en donde los hechos se ve alterados por cómo lo recuerdan los personajes. Y en la reiteración de estos relatos según los hechos de la actualidad los obliga a asumir y aceptar.

# LAUTARO PEROTTI, autor y director



Lautaro Perotti es cofundador de la sala y escuela de teatro argentina Timbre4.

Actor, director y docente. Se formó con Alejandra Boero, Juan Carlos Gené y Verónica Oddó y en el Intituto Labarden.

Se destaca entre sus y trabajos como actor Tebas Land, El viento en un Violin, La omisión de la familia Cóleman, Lisístrata, Jamón del dia-

blo Carabet, La Maraña, Orfeo y Eurídice, La comedia de las equivocaciones y Chau Misterix.

Algunos trabajos como director son, Cronología de las bestias, Dínamo, Siempre me resistí a que terminara el verano, No todas las palabras, La verdad de ellas, Breve ejercicio para sobrevivir, Algo de ruido hace y Porque todo sucedió en el baño.

En cine, entre otros trabajos, protagonizó El viento en un violín, Anagramas, Por tu culpa y El Pasado.

En televisión trabajó en Noche y día, Farsantes, El mal menor, El tiempo no para y Montecristo.

Es docente de Timbre 4, donde coordina los talleres de actuación. Además ha impartido seminarios de actuación en España (Teatro Español, Teatro Pradillo, Estudio Codina), en Francia (Escuela Nacional de Estrasburgo), Perú (Teatro La Plaza) i Montevideo (Teatro Solís).

# CARMEN MACHI, actriz



Carmen Machi nació en Madrid en 1963. Es una de las actrices más prestigiosas de España y una de las principales caras televisivas del país. Entre todos sus trabajos destaca:

## Teatro

- 2015** *Antígona*. Dir. Miguel del Arco.
- 2014** *Los Macbez*. Adaptación de Cavestany y Dir. Andrés Lima.
- 2014-15** *El caballero de Olmedo*. de Lope de Vega. Dir.

Lluís Pasqual.

### 2013

*Fuegos de Marguerite Yourcenar*. Dir. José M<sup>a</sup> Pou.  
*Dispara, agafa el tresor, repeteix* de Mark Ravenhill. Dir. Josep M<sup>a</sup> Mestres. Teatre Lliure.

**2012-13** *Quien teme a Virginia Woolf?* de Edward Albee. Dir. Daniel Veronese.

### 2011-16

*Juicio a un zorra*, de Miguel del Arco. Dir. Miguel del Arco.

*Agosto*, de Tracy Letts. Dir. Gerardo Vera. CDN.

**2011** *Falstaff*. Dir. Andrés Lima. CDN.

**2010-2011** *Almuerzo en casa de los Wittgenstein* (Ritter, Dene, Voss) de Thomas Bernhard. Dir: Josep Maria Mestres.

**2009-10** *Platonov* de Anton Chejov. Dir. Gerardo Vera

**2008-09** *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga. Dir. Ernesto Caballero.

**2006-07** *Auto*, de Ernesto Caballero. Dir. Ernesto Caballero.

**2005** *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltés. Dir. Lluís Pascual. CDN.

**2003-04** *5 mujeres.com*. Dir. Ana Rivas.

**2004** *4 años y un día*, Dir. J. Miguel Contreras.

**2001-02** *Atraco a las tres*. Dir. Esteve Ferrer.

**2002** *El Mercader de Venecia*, de W. Shakespeare. Dir. Hansgünther Heyme.

**1999** *Un busto al cuerpo*, escrita y dirigida por E. Caballero.

### 1998

*Maria Sarmiento*, escrita y dirigida por E. Caballero.  
*Santiago de Cuba y cierra España*, escrita y dirigida por E. Caballero

### 1997

*De dos*, de J.C. Fernández. Dir. A Toraborrelli.

*La noche XII* de W. Shakespeare

### 1996

*La noche XII* de W. Shakespeare. Dir. Gerardo Vera.

*El cuadro*, de E. Ionesco. Dir. Luis D'Ors.

## Cine

### 2016

*Thi mai*. Dir. Patricia Ferreira.

*Pieles*. Dir. Eduardo Casanova.

*Villaviciosa de al lado*. Dir. Nacho García Velilla.

*El bar*. Dir. Alex de la Iglesia.

### 2015

*Las furias*. Dir. Miguel del Arco.

*Rumbos*. Dir. Manuela Moreno.

*Ocho apellidos catalanes*. Dir. Emilio Martínez Lázaro.

### 2014

*La puerta abierta*. Dir. Marina Szerezevsky

*El tiempo de los monstruos*. Dir. Félix Sabroso.

*Perdidos al norte*. Dir. Nacho García Velilla.

*Requisitos para ser una persona normal!* Dir. Leticia Dolera.

### 2013

*Murieron por encima de sus posibilidades*. Dir. Isaki Lacuesta.

*Ocho apellidos vascos*. Dir. Emilio Martínez Lázaro.

*Kamikaze*. Dir. Alex Pina.

### 2012

*Los amantes pasajeros*. Dir. Pedro Almodóvar.

*La estrella*. Dir. Alberto Aranda.

### 2009

*Que se mueran los feos*. Dir. Nacho García Velilla.

*La mujer sin piano*. Dir. Javier Rebollo.

*Pájaros de papel*. Dir. Emilio Aragón.

### 2008

*Los abrazos rotos*. Dir. Pedro Almodóvar

*La concejala antropófaga*. Dir. Pedro Almodóvar.

*Locos por el surf*. Doblaje .SONY

### 2006

*Lo mejor de ti*. Dir. Roser Aguilar.

### 2005

*Lo que sé de Lola*, Dir. Javier Rebollo.

*El sueño de una noche de san Juan*. Doblaje. Buena Vista.

### 2004

*Vida y color*, Dir. Santiago Tabernero.

*Un rey en la Habana*, Dir. Alexis Valdés.

*Escuela de seducción*, Dir. Javier Balaguer.

### 2003

*Descongélate*, Dir. Dunia Ayaso y Félix Sabroso.

### 2002

*Torremolinos 73*, Dir. Pablo Berger.

*Las chicas de oz*, Dir. Guillermo Groizard.

### 2001

*Hable con ella*. Dir. Pedro Almodóvar.

*El caballero Don Quijote*. Dir. M. Gutiérrez Aragón.

*Para pegarse un tiro*. Dir. Gustavo Vallecas. Cortometraje.

### 2000

*Sin vergüenza*. Dir. Joaquin Oristrell.

### 1999

*Shaky Carmine*. Dir. Chema de la Peña.

### 1998

*Lisa*. Dir. Carlos Puyet. Cortometraje

## Televisión

**2012** *Fenómenos*. Antena 3.

### 2011

*Rescatando a Sara*. Tvmovie Antena 3.

*Aida*. Tele 5.

*El Club de la Comedia*. La Sexta.

### 2000-08

*Aida*, Dir. Nacho García Velilla. Tele 5.

*7 vidas*, Dir. Mario Montero. Tele 5

### 2002-04

*El Club de la Comedia*, Dir. Ana Rivas. Tele 5.

*Policías*, Dir. Manuel Valdivia. Antena 3

### 2000

*El botones Sacarino*, Dir. José A. Escrivá. Antena 3.

### 1999

*Manos a la obra*, Dir. José A. Escrivá. Antena 3

*Robles, investigador*, Dir. Pedro Costa.

*Famosos y familia*, Dir. Fernando Colomo. TVE

## Premios

### 2016

FARO DE PLATA. Festival de cine de L'Alfàs del Pi.

TESELA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ. Festival de cine de Alicante, por *La puerta abierta*.

PREMIO DE HONOR. Muestra de cine Latinoamericano de Cataluña. Lleida.

### 2015

GOYA actriz de reparto por *Ocho apellidos vascos*

### 2013

MARGARITA XIRGU por *Dispara, agafa el tesoro, re-*

*peteix*

**2011**

MAX por *Falstaff*

VALLE INCLÁN por *Juicio a una zorra*

**2010**

Mejor Actriz Tokio Latin Beat Festival *Pájaros de papel*

MAX por *Platonov*

Mejor Actriz. Festival: 22 X Don Luis de Calanda por *La mujer sin piano*

**2009**

Mejor Actriz Festival Internacional de Cine de Tirana TIFF, por *La mujer sin piano*

MAX por *La tortuga de Darwin*

Premio Unión de actores: Protagonista de Teatro por *La tortuga de Darwin* y *Auto*

**2008**

Premio ABC al teatro español por *La tortuga de Darwin* y *Auto*

PREMIO ONDAS a la Mejor actriz de Serie Nacional.

FOTOGRAMAS de Plata a la mejor actriz de televisión por *Aida*.

TP DE ORO a la mejor actriz de televisión, por *Aida*.

MEJOR ACTRIZ. Academia de Televisión.

**2006**

Premio Unión de actores a la mejor actriz de Televisión por *Aida*.

FOTOGRAMAS DE PLATA a la mejor actriz de Televisión por *Aida*

TP DE ORO a la mejor actriz de Televisión por *Aida*

**2005**

FOTOGRAMAS DE PLATA a la mejor actriz de Televisión por *7 vidas*.

**2004**

VOCENTO RADIO CORREO a la mejor actriz de Televisión por *7 vidas*

**2003** ALAVESES DEL AÑO, mejor actriz de Televisión por *7 vidas*

**2001 y 2000** Unión de Actores a la mejor actriz de Televisión por *7 vidas*

**1995** NAL. DE TEATRO. Teatro de la Abadía.

**1986** Mejor actriz. Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita.

# PILAR CASTRO, actriz



Pilar Castro es una actriz madrileña que nació en 1970. Su carrera siempre ha oscilado entre el cine y la televisión. También exploró los cortometrajes, obteniendo una merecidísima Biznaga de Plata en el Festival de Málaga con el 'corto' *Test* (2007) a la Mejor Interpretación Femenina y en 2010 la Academia de Cine nominó a Castro a los Premios Goya en la categoría de Mejor Actriz de Reparto por su actuación en la comedia *Gordos* (2009), donde encarnaba al personaje de Pilar. Entre sus trabajos de actriz y bailarina destacan:

## Cine

**2016** - *Es por tu bien*. Dirección: Carlos Theron (pendiente de estreno)

**2015** - *Julieta*. Dirección: Pedro Almodóvar

**2014** - *El tiempo de los monstruos*. Dirección: Félix Sabroso

*Las ovejas no pierden el tren*. Dirección: Álvaro Fdez. Ar-

mero

**2012** - *La gran familia española*. Dirección: Daniel Sánchez Arévalo

**2009** - *Gordos*. Dirección: Daniel Sánchez Arévalo  
Premio Unión de Actores a la Mejor Actriz de Reparto  
Nominada al Goya como Mejor Actriz Secundaria

*7 minutos*. Dirección: Daniela Fejerman

**2007** - *Gente de mala calidad*. Dirección: Juan Cavestany

**2006** - *Los aires difíciles*. Dirección: Gerardo Herrero

**2005** - *Los dos lados de la cama*. Dirección: Emilio Martínez Lázaro

**2004** - *La increíble aventura de Borjamari y Pocholo*.  
Dirección: Juan Cavestany y Enrique López

*Muertos Comunes*. Dirección: Norberto Ramos del Val

**2003** - *Descongélatre*. Dirección: Félix Sabroso y Dunia Ayaso

*La suerte dormida*. Dirección: Ángeles González-Sinde  
*Días de fútbol*. Dirección: David Serrano

**1999** - *Segunda piel*. Dirección: Gerardo Vera

*La mujer más fea del mundo*. Dirección: Miguel Bardem  
*Cuarteto en la habana*. Dirección: Fernando Colomo

**1998** - *Agujetas en el alma*. Dirección: Fernando Merinero

*El conductor*. Dirección: Jorge Carrasco

**1996** - *El ángel de la guarda*. Dirección: Santiago Matallana

*Taxi*. Dirección: Carlos Saura

**1995** - *Historias del Kronen*. Dirección: Montxo Armendáriz

**1990** - *Ovejas negras*. Dirección: J.M. Carreño

## Teatro

**2016** - *Invencibles*. Dirección: Daniel Veronese

*Los vecinos de arriba*. Dirección: Cesc Gay

**2015** - *Buena gente*. Dirección: David Serrano

**2013/2014** - *Carlota*. Dirección: Mariano de Paco

**2012** - *Babel*. Dirección: Tamzin Townsend

*El inspector*. Dirección: Miguel de Arco

- 2003** - *Pornografía Barata*. Dirección: Andrés Lima  
**2002** - *Los Openheart*. Dirección: Andrés Lima  
**2001** - *Rulos*. Dirección: Sergi Calleja  
**2000** - *El Obededor*. Dirección: Amparo Valle  
**1999** - *Sus realismos*. Compañía CARACALVA. Dirección: David Lorente  
**1992** - *Ciudades perdidas de Bertolt Brech*. Dirección: Daniel Suárez Marzal  
**1990** - *La princesa y tordemusa* (espectáculo Infantil)

### Televisión

- 2016** - *Olmos y robles* 2º temporada. Serie para TVE  
**2015** - *Olmos y robles* 1º temporada. Serie para TVE  
**2014** - *La que se avecina*. Serie para Telecinco. Colaboración especial  
**2010** - *14 de abril* Dirección: David Alonso. Serie para TVE  
**2007/2009** - *Cuestion de sexo*. Serie para Cuatro  
**2004** - *Los Serrano*. Serie para Tele 5  
**2005** - *Maneras de vivir*. Serie para Tele 5  
**2003** - *Las chicas de oz*. Capítulo Piloto  
*Policias* Dirección: Guillermo Fernández Groisar. Serie para Antena 3  
**2002** - *Javier ya no vive solo*. Dirección: Jesús Rodrigo y María Cereceda. Serie para Telecinco  
**2001** - *Al salir de clase*. Dirección: Pepa Sánchez Biezma. Serie para TVE.  
**2000** - *El comisario*. Dirección: José María Paíno. Serie para TVE.  
**1999** - *Compañeros*. Dirección: Manuel Ríos. Antena 3  
*Siete Vidas*. Dirección: Nacho García Velilla. Serie para Telecinco  
**2000/2001** - *A las 11 en casa*. Dirección: Eva Lesmes y José Pavón. Serie para TVE  
**1998** - *Periodistas*. Dirección: Daniel Ecija. Serie para telecinco  
**1996** - *Este es mi barrio*. Dirección: Vicente Escribá. Serie para Antena 3  
**1994** - *Colegio Mayor II*. Dirección: José Pavón. Serie para Telemadrid  
**1989** - *Serie Negra*. Dirección: José Mª Carreño

### Cortometrajes

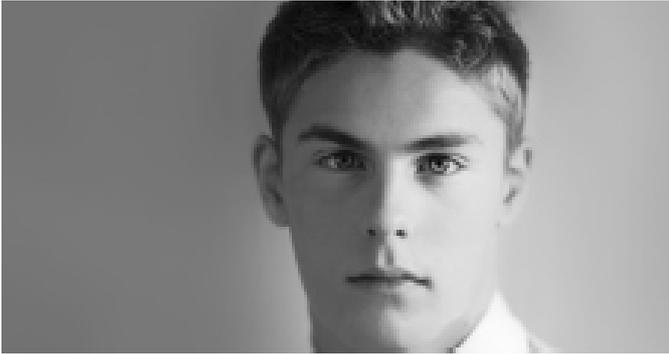
- 2011** - *El premio*. Dirección: Elias Leon Seminiani

- Nominado al Goya 2012 como Mejor cortometraje  
*Nadie tiene culpa* Dirección Esteban Crespo Garcia  
**2007** - *Test* Dirección: Marta Aledo y Natalia Mateo  
 Biznaga de Plata 2007 en el Festival de Málaga a la Mejor Interpretación Femenina  
**2001** - *Dos más*. Dirección: Elías León Siminiani  
**1997** - *Cien maneras de hacer el pollo al chilindron*. Dirección: Kepa Sojo  
*Road Movie*. Dirección: Norberto del Val  
*Making of atraco*. Dirección: Carlos Molinero  
**1996** - *Pulp Ration*. Dirección: José Mª Benitez

### Cabaret

- *Mirador Club*. Sala Mirador
- *Puñaladas en escena*. Sala Mirador
- *Cara Calva*. Espectáculo propio. Teatro Alfil

# PATRICK CRIADO, actor



## Vídeos

Edu Imbernon - *Fixing fires feat*

Edu Imbernon - *Dalt*

Lucía Gil - *Perdí la apuesta*

Patrick Criado nació en Madrid en 1995.

## Cine

1898. *Los últimos de Filipinas*

*El Club de los incomprensidos*

*Todos están muertos*

*La gran familia española*

*Águila Roja, la película*

*Los Girasoles ciegos*

*Las 13 rosas*

*Carlitos y el Campo de los sueños*

## Serie de Televisión

*El Ministerio del Tiempo* (TVE)

*Mar de plástico* (Antena 3)

*El Rey* (Tele 5)

*Niños robados* (Tele 5)

*Águila Roja* (TVE)

*Hermanos y Detectives* (Tele 5)

*Con dos Tacones* (TVE)

*El comisario* (Tele 5)

## Programas de Televisión

*Pizzicato* (TVE)

## Cortometrajes

*El Aspirante*

# SANTI MARÍN, actor



Santi Martí se formó en interpretación textual en la RESAD y profundizó su formación a través de diferentes cursos de interpretación, creación de personajes y voz, entre otros.

## Cine

**2014**

*Anagramas.* Anagramas films. Dir. Santiago Giralte.

**2009**

*Mala muerte.* Tiempos difíciles films. Dir. Vicente Pérez.

## Televisión

**2015**

*Olmos y robles.* 100 balas producciones. TVE.

**2014**

*Ciega a citas.* Big bang media. Cuatro.

**2014**

*Guapas.* Canal 13 (Argentina).

**2013**

*Cuéntame cómo pasó.* Ganga producciones. TVE.

**2012**

*Imperium.* Bambú producciones. Antena3.

**2008/09**

*La Lola.* Zebra producciones. Antena3.

**2008**

*El 2 de mayo.* Boca a boca producciones. Telemadrid.

**2008**

*MIR.* Videomedia. Telecinco.

**2007/08**

*Desaparecida.* Ganga producciones. TVE.

**2007**

*R.I.S. Científica.* Videomedia. Telecinco.

**2006**

*El comisario.* Boca a boca producciones. Telecinco.

**2005**

*Aquí no hay quién viva.* Miramon Mendi. Antena3.

**2005**

*Al filo de la ley.* Plural entertainment. TVE. Ferrero.

## Teatro

**2017**

*Próximo.* Dir. Claudio Tolcachir.

**2016**

*Los hilos de Vulcano.* Dir. Marta Torres.

**2015**

*Siempre me resistí a que terminara el verano.* Dir. Lautaro Perotti.

**2015**

*Antígona.* Dir. Miguel del Arco.

**2014**

*Anacrónicas.* Dir. Claudio Tolcachir.

**2013/14**

*Jamón del diablo.* Dir. Claudio Tolcachir.

*Breve ejercicio para sobrevivir.* Dir. Lautaro Perotti.

## 2011

*Algo de ruido hace.* Dir. Lautaro Perotti.

*La caída de los dioses.* Dir. Tomaz Pandur.

## 2009

*Medea.* Dir. Tomaz Pandur.

*Hamlet.* Dir. Tomaz Pandur.

## 2008

*Como abejas atrapadas en la miel.* Dir. Esteve Ferrer.

## 2007

*El trio en mi bemol.* Dir. Antonio Rodríguez.

## Cortmetrajes

### 2012

*Jacobo.* Dir. David del Águila.

# JORGE KENT, actor



Jorge Kent es formó en Gestión y producción teatral en el Ringsend Technical Institute de Dublin, Irlanda. Profundizó su formación en diferentes cursos de dramaturgia, interpretación y voz.

## Cine

**2017**

*La niebla y la doncella.* Largometraje dirigit per Andrés M. Koppel

**2014**

*El Disco.* Cortometraje. Dir: Jose M. Forrajeros Libby. Cortometraje Dir: Juanan Martínez.

**2011**

*El arte de la guerra.* Cortometraje. Dir: Jose A. Olivares.

**2008**

*Derrotas.* Cortometraje Dir: Jaufre Rudel y Jorge Kent.

**2007**

*Horror Vacui.* Cortometraje Dir: Pedro Mateo.

**2005**

*El Apocalipsis según San Juan.* Cortometraje. Dir: Jesús Ferrero.

**2004.** *Año Nuevo.* Cortometraje. Dir: Jaufre Rudel y Jorge Kent

## Series de Televisión

**2017**

*La que se Avecina.* Serie Tele 5. Capítular  
*El Ministerio del Tiempo.* Serie TVE. Capítular.

**2016**

*Victor Ros.* Serie TVE. Capítular  
*Vergüenza.* Serie Movistar +

## Teatro

**2017**

*Vientos de Levante.* Dir: Carolina África. La Belloch Teatro. Teatro Galileo

**2016/17**

*Hamlet.* Dir: Miguel del Arco. Per: Horacio y Otros. Kamikaze producciones/CNTC

**2015**

*Vientos de Levante.* Dir: Carolina Africa. La Belloch Teatro

*Aleluya Erótica.* Dir: Raquel Camacho. Per: Perlimplin. La Gatomaquia

*El laberinto Mágico.* Dir: Ernesto Caballero. Per: Varios. Laboratorio Rivas Cherif/CDN

*Pasión Pasífae.* de Miguel del Arco. Dir: Israel Elejalde. Per: Manolo. Teatro de la ciudad.

**2014**

*Lucientes.* Dir: Raquel Camacho. Per: Goya. La Intemerata.

*Montenegro.* Dir: Ernesto Caballero. Per: Rosendo/Marinero. CDN

**2013**

*Escríbeme un cuento.* Dir: Florencio Camplos. Per: Escribe-cuentos.

**2012**

*Harraga.* Dir: Antonio Gonzalez. Per: Halid. La Carátula Teatro

**2011**

*Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla. Dir: Antonio Malonda. Per: Don Lucas. Teatro Cachivaches

*La Familia Samsa.* Dir: Victor Velasco. Per: Gregory Samsa.

**2010**

*Las Sillas de Eugene Ionesco.* Dir: Victor Velasco. Per: El. La Tremens

*El Galán de la Membrilla* de Lope de Vega. Dir: Antonio Malonda. Per: Don Félix. Teatro Cachivaches

**2008**

*La del Manojó de Rosas*. Dir: José M<sup>a</sup> López Ariza. Producciones la Folia

*Cyrano de Bergerac*. Dir: Juan M. Cifuentes. Per: Cyrano. Tcure Teatro

*Don Pasquale*. Dir: Curro Carreres. Per: Mayodormo. Producc. Telón

*La Loca carrera del árbitro* de M.M. Mediero. Dir: Creación Colectiva

**2007**

*La Canción del Olvido*. Dir: Jose M<sup>a</sup> López Ariza. Producc. La Folia

**2006**

*Dirección Prohibida* de Luigi Lunari. Dir: Fco Redondo. Per: Capitán Bigognardi. Teatro El Topo

**2004**

*La Cabeza del Gigante Micomicon*. Dir: Francisco Redondo. Per: Varios.

**2002**

*Dansen ¿cuánto cuesta el hierro?* De Bertlot Brecht. Dir: Fco Redondo. Personaje: Dansen. Teatro El Topo

*Pic-nic* de Fernando Arrabal. Dir: Fco Redondo. Per: Príncipe Toro. Teatro Ubu

**2001**

*El Hingeroso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Dir: Fco Redondo. Varios Personajes. Diablo Teatro.

**2000**

*El Viaje alucinante de Don Quijote*. Dir: Fco Redondo. Per: Varios

*El Traje nuevo de emperador*. Dir: Fco Redondo. Per: Tejedor.

**1999**

*Noche de Reyes* de W. Shakespeare. Dir: Fco Redondo. Per: Malvolio

*Los Pilares de la sociedad* de Henrik Ibsen. Dir. John Breen.

*The Odyssey* Dir: Macnas theatre. Per: Varios. Els Co-mediants

# LA CRÍTICA HA DICHO...

Lautaro Perotti desarrolla una historia repleta de suspenso pero sobre todo con un hilvanado tan original de los hechos que la tornan inquietante al tiempo que mantiene al público expectante, lleno de intriga, pero teniendo que prestar atención a cada dato que se irá suministrando. Nada será sorpresivo, por el contrario, será el ajustado texto el que irá tejiendo y armando el rompecabezas.

(...)

La clave que trabaja Perotti es la cronología de los hechos, hechos que convierten a todos los participantes en bestias, personajes siniestros.

**La nación (Argentina).** Jazmín Carbonell. 10 de noviembre de 2016

“Cronología de las bestias” con dramaturgia y dirección de Lautaro Perotti retornó a las tablas de Timbre 4 con una abrumadora historia violenta donde los puntos de vista tejen algo más que pulóveres.

(...)

Es habitual suponer que cuando se piensa en la violencia física y psíquica como respuesta o reacción a diversas situaciones, ésta funciona como el perro que muerde la mano de aquel que le da de comer; vuelve y lastima. Pero en “Cronología de las bestias”, con dramaturgia y dirección de Lautaro Perotti, amo y bestia son la misma entidad.

**Diario. Registrado (Argentina).** Marina Kozody. 21 de febrero de 2017

La dramaturgia de Lautaro Perotti es vivaz y enigmática, lograda con buena composición de personajes e inteligente dirección del mismo autor. La atractiva mixtura de presente y pasado mantiene en constante tensión al espectador.

**Martin Wullich (Argentina).** Cristian A. Dominguez. 20 de noviembre de 2016

“Cronología de las bestias”, la obra escrita y dirigida por Lautaro Perotti desde el primer minuto apuesta a persuadir al público presente para que reconstruyan los hechos al tiempo que las bestias van mostrando sus garras.

**ASL (A Sala Llena) - Argentina - Victoria Castro.**

# CONTACTO

## ***Distribución***

Bitò

Elena Blanco

93 241 82 88

667 466 279

[elena.distribucio@bitoproducciones.com](mailto:elena.distribucio@bitoproducciones.com)

[www.bito.pro](http://www.bito.pro)